

**Департамент образования Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ»
_____ Е.В. Бабушкина
приказ от 31.08.2023г № 520-0

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хор «Дети России»
возраст обучающихся 8-14 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Кокшарова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Куть-Ях, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа Хор «Дети России» относится художественной направленности.

Программа учебного предмета хор «Дети России» по музыке разработана на основе:

- 1) Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.02.2022 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- 4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.
- 5) Программам хоровой школы-студии «Пионерия» / г. Железнодорожный, Московская область, Г.А.Струве, программе хорового класса студии «Остров детства» /Московский городской центр творчества Ирина Александровна Шадымова/, программе хорового отделения ДШИ «Тутти» /Москва Боровикова Татьяна Васильевна/.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Актуальность программы

Хоровое пение на сегодняшний день обосновано необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет воспитаннику возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о вокальном и хоровом искусстве, возможность развивать свои вокальные данные. Сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

– содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

– программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Новизна данной программы учебного предмета состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

Цель: духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

Обучающие:

- научить вокально-хоровым навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование);
- научить пению в унисон и пению двухголосые;
- научить основным понятиям музыкальной грамоты;
- формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- научить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.

Развивающие:

- раскрыть навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка;
- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;

- развить музыкальный слух, музыкальной памяти, ритма;
- развить обще-эстетический кругозор и обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через вокально-хоровое пение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке, хоровому искусству;
- воспитывать художественный вкус через пение и слушание музыкальных произведений для детей;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими;
- воспитывать ответственность при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого).

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 8 до 14 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Наполняемость группы: 10-20 учащихся

Режим занятий

1 год – 51 час из расчета один раз в неделю (по 1,5 часа).

Форма проведения занятий в музыкально-хоровом кружке строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор): учащиеся 2-4 классов составляют группу младшего хора, учащиеся 5-8 классов - группу старшего хора. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Занятия проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: «хоровое пение» - 0,5 час (по 20 минут) в неделю и «сводный хор» – 1 час (по 40 минут) в неделю, что составляет 51 час в год.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе учащиеся **должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- основы вокально – хоровых навыков;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- правила пения;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

должны уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Формы и методы проведения занятий:

Формы занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- практическое тематическое занятие;
- занятие-игра;
- репетиция;
- музыкальная гостиная;
- творческая встреча;
- конкурс;
- праздник;
- отчетный концерт.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – работа с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- самостоятельная работа.

Виды занятий:

Приоритет отдаётся активным формам преподавания:

- 1) Практическим: Распевание, упражнения, разбор нового материала, отработка по голосам, работа над ансамблем, работа над выразительностью, интонацией.
- 2) Наглядным: использование презентаций, виде-просмотры.
- 3) Нестандартным: конкурс, концерт, встречи.
- 4) Дистанционным: консультации, встречи в ZOOM, теоретический материал.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы - работа над репертуаром, хоровое сольфеджирование);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям: петь по нотам, простые дирижёрские жесты), карточки-задания;
- практические (наблюдения, самостоятельная, творческая работа);
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии);
- нестандартным: конкурс, спектакль, фестиваль, праздник.

Оценочные и методические материалы

Педагогическая диагностика предполагает:

- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение итогового отчётного концерта;
- участие в вокальных конкурсах, хоровых фестивалях, олимпиадах.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

Общешкольные и районные мероприятия:

Месяц	Названия традиционных мероприятий Школы искусств
Сентябрь - декабрь	Праздник «День знаний»
	Родительское собрание
	Концерт ко Дню Матери
	Районный фестиваль «Содружество»
	Подготовка к новогодним праздникам
Январь	Подготовка к районному фестивалю «Слава тебе, Россия»
Февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества
Март	Концерт «Весенний праздник – женский день»
Апрель	Подготовка концерта ко дню Победы
Май	Концерт ко Дню Победы
	Праздник «Последний звонок»
	Родительское собрание, творческий отчёт учащихся (академические концерты)

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1 год обучения				
1.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	3	9
2.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5
3.	Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	12	2	10
4.	Ансамблевое и сольное пение.	12	2	10
5.	Сводный хор.	10,5		10,5

	Итого за 1 год	52,5	8	44,5
12 год обучения				
6.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
7.	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	6	1	5
8.	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	6	1	5
9.	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	6	1	5
10.	Пение в ансамбле.	12	1	11
11.	Сводный хор.	10,5		10,5
	Итого за 2 год	52,5	6	46,5
3 год обучения				
12.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
13.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5
14.	Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	12	2	10
15.	Ансамблевое и сольное пение.	12	2	10
16.	Сводный хор.	10,5		10,5
	Итого за 3 год	52,5	7	45,5
4 год обучения				
17.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
18.	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	6	1	5
19.	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	6	1	5
20.	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	6	1	5
21.	Пение в ансамбле.	12	1	11
22.	Сводный хор.	10,5		10,5
	Итого за 4 год	52,5	6	46,5
5 год обучения				
23.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
24.	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	6	1	5
25.	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	6	1	5
26.	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	6	2	4
27.	Пение в ансамбле.	12	1	11
28.	Сводный хор.	10,5		10,5
	Итого за 5 год	52,5	7	45,5
	Итого:	262,5	34	228,5

Содержание программы

Содержание программы 1 год обучения

Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Артикуляция, дикция.

Учебно-тренировочный материал. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения

Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Воспитание культуры пения. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.

Ансамблевое и сольное пение. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Сводный хор. Умение слышать друг друга. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Ритм. Сводные репетиции. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Содержание программы 2 год обучения

Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Артикуляция, дикция.

Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Пение учебно-тренировочного материала. Тип гласного. Музыкальная фраза. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами. Практика: работа над цепным дыханием. Знание хоровых партий. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Хоровой репертуар. Слушание музыки. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание Знание хоровых партий. Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

Пение в ансамбле. Работа над партиями. Работа над произведениями. Разучивание произведений. Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Концерты, конкурсы, фестивали.

Сводный хор. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Хоровой строй. Умение слышать друг друга Концерты, конкурсы. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен.

Содержание программы 3 год обучения

Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. Вокально-хоровые навыки. Голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Артикуляция, дикция.

Учебно-тренировочный материал. Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разрешение аккордов. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков для голоса.

Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Воспитание культуры пения. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

Ансамблевое и сольное пение. Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Ансамбль звучания. Воспитание коллективного пения. Работа над произведениями. Разучивание произведений.

Сводный хор. Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды/. Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Сводные репетиции. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Содержание программы 4 год обучения

Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Ансамблевое звучание. Практика: пение a`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного. Нотная терминология Слушание произведений зарубежной и русской классики. Пение учебно-тренировочного учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных данных.

Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания (цепное, короткое). Мажорное обращение аккордов. Звукообразование, звуковедение.

Хоровой репертуар. Слушание музыки. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения Знание хоровых партий.

Пение в ансамбле. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Концерты, конкурсы, фестивали.

Сводный хор. Хоровой строй. Работа над запевами, над подвижностью голоса. Сольный запев - хоровой подхват. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

Содержание программы 5 год обучения

Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром. Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение Певческая установка, дыхание. Звукообразование, звуковедение. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стакато, нон легато). Тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Знание хоровых партий. Лады народной музыки.

Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами. Практика: пение Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, Практика: работа над цепным дыханием, короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

Хоровой репертуар. Слушание музыки. Разучивание текста, напева, партитуры. Работа над смысловой интонацией. Знание хоровых партий. Пение многоголосия. Работа над кантиленой.

Пение в ансамбле. Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения. Концерты, конкурсы, фестивали. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

Сводный хор. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания и многоголосия. Воспитание культуры пения. Умение слышать друг друга Концерты, конкурсы, фестивали. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных.

Детский голос хрупок и легко раним. Детский организм постоянно растёт. Своеобразно, индивидуально и непропорционально изменяется и его голосообразующий комплекс (органы дыхания, мягкое нёбо, гортань). Поэтому для создания условий, способствующих наилучшему развитию певческого голоса каждого хориста, обязательным должен быть принцип индивидуального подхода.

Знакомство с репертуаром.

Учебно-тренировочный материал.

Каждое занятие хорового коллектива необходимо начинать с подготовки голосового аппарата детей к пению. Хормейстер сам выбирает комплекс разминочных упражнений для корпуса и артикуляционную гимнастику для лица, губ, языка (такие комплексы предлагают методики Д.Е.Огороднова, В.В.Емельянова).

Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего возраста начинается с *распевки*. Основные цели распевки: приведение голосового аппарата в рабочее состояние, установление психологического контакта между хормейстером и хористами, настройка на творческую деятельность. Распевка поможет решить и певческие задачи: мягкая атака звука, ровное дыхание, выравнивание гласных, расширение диапазона голоса и т.д.

Заканчивать распевку целесообразно пением канона, так как это активизирует хористов, улучшает интонацию, одновременно развивая гармонический слух.

Подбор упражнений для распевки и канонов делает хормейстер в зависимости от задач, поставленных на данную репетицию в частности и на учебный год в целом. Последовательность распевки должна соблюдать принцип - от простого к сложному, от унисона к двухголосию и не быть слишком длинной и утомительной. В младшем хоре учебно-тренировочные упражнения могут занимать 10-15 минут. Произведения зарубежной и русской классики.

Народная музыка. Песни современных композиторов.

Пение произведений

Народная песня.

Раскрыть значение народной песни как исторической памяти народа, отражающей его историю, быт, стремления, думы. Познакомить с разнообразием народной песни (обрядовые, лирические, трудовые, плясовые, игровые и т.д.).

Классические произведения.

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор. Яркие события из жизни композитора, обзор его творческого наследия (с использованием видео и фото материалов). Характеристика разучиваемого произведения.

Песни современных композиторов.

Сообщение о композиторе, об авторе слов (краткая биография, творческий портрет). Раскрытие содержания текста и особенностей музыкальной ткани песни. Характеристика художественного образа, средств музыкальной выразительности, исполнительских задач и трудностей.

Ансамблевое и сольное пение

Сохранение индивидуальности звучания детского голоса в процессе вокально-хорового обучения - одна из главных забот руководителя детского хора. Голоса хористов, чаще всего, находятся в разных стадиях формирования, поэтому необходимы условия, способствующие их максимальному расцвету, а не сглаживанию. Если певческое развитие идёт нормально (дети поют нефорсированным звуком, нет носового и горлового призвука), то индивидуальность звучания не только не нарушит, но и обогатит общехоровой тембр. Вырабатывается умение слышать свой голос и голос а поющих рядом .

Сводный хор.

Хоровое пение – это коллективное творчество, которое приучает поющих детей к коллективному чувству, к коллективным действиям. Очень важным в работе по воспитанию и обучению певческого детского голоса в хоре считается единство условий, требований, методов и приёмов, которые использует хормейстер. Массовый охват детей средствами хорового искусства не означает, что профессиональная требовательность должна быть снижена. Она должна быть обоснованной, разумной и учитывать психологические особенности детей и подростков. Очень важно, чтобы результатом требовательности была бы радость детей, преодолевших вместе с руководителем ту или иную исполнительскую трудность, познавших радость открытия новых творческих возможностей.

Требования по годам обучения

1 год обучения: закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения: происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения: происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения: активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося

1 год обучения

Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющее пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2^x-3^x голосные каноны, простейшие 2^x голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до₁-ре₂

2 год обучения

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретенных ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: си_м (до₁) – ре₂

Пение по нотам 2^x голосных произведений.

Понимание дирижёрского жеста.

3 год обучения

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретённых ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Подголосочное 2^x голосие, с сопровождением и без него.

3^x голосие - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании». Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: (до₁) – ре₂

4-5 год обучения

Вокально-хоровые навыки:

Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой, редко, как изобразительным моментом - твердой. Петь vibrato, с хорошей дикцией.

Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосья и несложное трехголосье с сопровождением и без него. Уметь фразировать, вокально полноценно исполнять различные сложности, уметь петь в ансамбле.

Диапазон: S – до₁- ми₂ (фа₂), A – си_м – ре₂

**Календарный учебный график дополнительного образования
на 2023-2024 год (4 год обучения)**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
04.09.2023	30.05.2024	34	51 час	1 раза в неделю по 1,5 часа

Материальное обеспечение программы

1. Кабинет музыки.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер, колонки.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура (компьютер, микшерный пульт, микрофоны, усилитель, колонки).
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Нотный материал, подборка репертуара.

Список использованной литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Артоболевская, А.А. Первые встречи с искусством. – М. Просвещение, 1995.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Журавлева, А.П. Звук и смысл. М. Просвещение, 1991.
7. Злотников В.К. Родство искусств. //Искусство в школе, 1993.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007

Интернет-ресурсы:

1. Работа над дикцией и артикуляцией в детском хоровом коллективе.
<http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/610622/>
2. «Работа над дикцией и артикуляцией при работе над репертуаром посредством вокальных упражнений». <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/56015-rabota-nad-dikciej-i-artikuljaciej-pri-rabote>
3. Хоровая музыка — Нотный архив Бориса Тараканова.
<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/horovaya-muzikal/#genres=124!page=1!str=>
4. Журнал «Педагогический мир». <http://pedmir.ru/>
5. Всероссийское хоровое общество <http://npvho.ru/>
6. Нотный архив <https://pianokafe.com/>