

**Департамент образования Нефтеюганского района  
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор НРМОБУ  
«Куть-Яхская СОШ»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Бабушкина  
приказ от 31.08.2023г № 520-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Хор «Дети России»**  
возраст обучающихся 8-14 лет  
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
Кокшарова Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

п. Куть-Ях, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа Хор «Дети России» относится художественной направленности.

Программа учебного предмета хор «Дети России» по музыке разработана на основе:

- 1) Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.02.2022 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- 4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.
- 5) Программам хоровой школы-студии «Пионерия» / г. Железнодорожный, Московская область, Г.А.Струве, программе хорового класса студии «Остров детства» /Московский городской центр творчества Ирина Александровна Шадымова/, программе хорового отделения ДШИ «Тутти» /Москва Боровикова Татьяна Васильевна/.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие у детей общих и специальных музыкальных способностей, музыкального мышления для того, чтобы на этой базе формировать подготовленного слушателя и любителя музыки, способного к наслаждению музыкальным искусством и к различным видам деятельности в нём. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

### **Актуальность программы**

Хоровое пение на сегодняшний день обосновано необходимостью создания условий для реализации федеральных государственных стандартов второго поколения. В качестве основной идеи программы определена идея использования художественного творчества как средства духовно-нравственного развития. Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет воспитаннику возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о вокальном и хоровом искусстве, возможность развивать свои вокальные данные. Сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

### **Программа отличается тем, что:**

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

– содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

– программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

**Новизна** данной программы учебного предмета состоит в том, что она учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- создание условий для образования, воспитания и развития учащихся;
- развитие индивидуальных способностей ученика;
- приобретение обучающимися опыта концертной деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

На занятиях хорового пения учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнения, творчества.

**Цель:** духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить вокально-хоровым навыкам (ансамбль, строй, певческое дыхание, звукообразование);
- научить пению в унисон и пению двухголосые;
- научить основным понятиям музыкальной грамоты;
- формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- овладеть практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- научить анализировать музыкальный материал на основе полученных элементарных знаний.

**Развивающие:**

- раскрыть навыки концертно-исполнительской деятельности, способствовать развитию артистической индивидуальности каждого ребенка;
- развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;

- развить музыкальный слух, музыкальной памяти, ритма;
- развить обще-эстетический кругозор и обогащение внутреннего мира ребенка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через вокально-хоровое пение.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес и любовь к музыке, хоровому искусству;
- воспитывать художественный вкус через пение и слушание музыкальных произведений для детей;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- привить навыки толерантного взаимодействия с окружающими;
- воспитывать ответственность при работе над произведением и концертным исполнением (общий успех зависит от работы каждого).

**В реализации программы** участвуют дети в возрасте от 8 до 14 лет.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год.

Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Наполняемость группы: 10-20 учащихся

#### **Режим занятий**

1 год – 51 час из расчета один раз в неделю (по 1,5 часа).

Форма проведения занятий в музыкально-хоровом кружке строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор): учащиеся 2-4 классов составляют группу младшего хора, учащиеся 5-8 классов - группу старшего хора. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Занятия проводятся в объеме, определенном действующим учебным планом: «хоровое пение» - 0,5 час (по 20 минут) в неделю и «сводный хор» – 1 час (по 40 минут) в неделю, что составляет 51 час в год.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

К концу обучения по данной программе учащиеся **должны знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- основы вокально – хоровых навыков;
- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену певческого голоса;
- правила пения;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

**должны уметь:**

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

**Формы и методы проведения занятий:**

**Формы занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- практическое тематическое занятие;
- занятие-игра;
- репетиция;
- музыкальная гостиная;
- творческая встреча;
- конкурс;
- праздник;
- отчетный концерт.

**Форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – работа с обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- самостоятельная работа.

**Виды занятий:**

Приоритет отдаётся активным формам преподавания:

- 1) Практическим: Распевание, упражнения, разбор нового материала, отработка по голосам, работа над ансамблем, работа над выразительностью, интонацией.
- 2) Наглядным: использование презентаций, виде-просмотры.
- 3) Нестандартным: конкурс, концерт, встречи.
- 4) Дистанционным: консультации, встречи в ZOOM, теоретический материал.

**Методы обучения:**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы - работа над репертуаром, хоровое сольфеджирование);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям: петь по нотам, простые дирижёрские жесты), карточки-задания;
- практические (наблюдения, самостоятельная, творческая работа);
- ИКТ (информационно-коммуникационные технологии);
- нестандартным: конкурс, спектакль, фестиваль, праздник.

**Оценочные и методические материалы**

*Педагогическая диагностика* предполагает:

- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов деятельности обучающихся.

*Формы подведения итогов* реализации программы:

- проведение итогового отчётного концерта;
- участие в вокальных конкурсах, хоровых фестивалях, олимпиадах.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

*Общешкольные и районные мероприятия:*

Месяц	Названия традиционных мероприятий Школы искусств
Сентябрь - декабрь	Праздник «День знаний»
	Родительское собрание
	Концерт ко Дню Матери
	Районный фестиваль «Содружество»
	Подготовка к новогодним праздникам
Январь	Подготовка к районному фестивалю «Слава тебе, Россия»
Февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества
Март	Концерт «Весенний праздник – женский день»
Апрель	Подготовка концерта ко дню Победы
Май	Концерт ко Дню Победы
	Праздник «Последний звонок»
	Родительское собрание, творческий отчёт учащихся (академические концерты)

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	3	9
2.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5
3.	Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	12	2	10
4.	Ансамблевое и сольное пение.	12	2	10
5.	Сводный хор.	10,5		10,5

	<b>Итого за 1 год</b>	<b>52,5</b>	<b>8</b>	<b>44,5</b>
<b>12 год обучения</b>				
6.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
7.	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	6	1	5
8.	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	6	1	5
9.	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	6	1	5
10.	Пение в ансамбле.	12	1	11
11.	Сводный хор.	10,5		10,5
	<b>Итого за 2 год</b>	<b>52,5</b>	<b>6</b>	<b>46,5</b>
<b>3 год обучения</b>				
12.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
13.	Учебно-тренировочный материал.	6	1	5
14.	Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	12	2	10
15.	Ансамблевое и сольное пение.	12	2	10
16.	Сводный хор.	10,5		10,5
	<b>Итого за 3 год</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>
<b>4 год обучения</b>				
17.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
18.	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	6	1	5
19.	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	6	1	5
20.	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	6	1	5
21.	Пение в ансамбле.	12	1	11
22.	Сводный хор.	10,5		10,5
	<b>Итого за 4 год</b>	<b>52,5</b>	<b>6</b>	<b>46,5</b>
<b>5 год обучения</b>				
23.	Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	12	2	10
24.	Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	6	1	5
25.	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	6	1	5
26.	Хоровой репертуар. Слушание музыки.	6	2	4
27.	Пение в ансамбле.	12	1	11
28.	Сводный хор.	10,5		10,5
	<b>Итого за 5 год</b>	<b>52,5</b>	<b>7</b>	<b>45,5</b>
	<b>Итого:</b>	<b>262,5</b>	<b>34</b>	<b>228,5</b>

## Содержание программы

### Содержание программы 1 год обучения

*Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.* Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Артикуляция, дикция.

*Учебно-тренировочный материал.* Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения

*Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.* Воспитание культуры пения. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения.

*Ансамблевое и сольное пение.* Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения. Работа над произведениями. Разучивание произведений.

*Сводный хор.* Умение слышать друг друга. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Ритм. Сводные репетиции. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

### Содержание программы 2 год обучения

*Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.* Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Артикуляция, дикция.

*Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.* Пение учебно-тренировочного материала. Тип гласного. Музыкальная фраза. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

*Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.* Практика: работа над цепным дыханием. Знание хоровых партий. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

*Хоровой репертуар. Слушание музыки.* Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание Знание хоровых партий. Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

*Пение в ансамбле.* Работа над партиями. Работа над произведениями. Разучивание произведений. Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Концерты, конкурсы, фестивали.

*Сводный хор.* Работа над запевками, над подвижностью голоса. Хоровой строй. Умение слышать друг друга Концерты, конкурсы. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен.

### Содержание программы 3 год обучения

*Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.* Вокально-хоровые навыки. Голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению. Артикуляция, дикция.

*Учебно-тренировочный материал.* Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разрешение аккордов. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков для голоса.

*Пение. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.* Воспитание культуры пения. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

*Ансамблевое и сольное пение.* Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Ансамбль звучания. Воспитание коллективного пения. Работа над произведениями. Разучивание произведений.

*Сводный хор.* Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды/. Практика: унисон - основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Сводные репетиции. Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

### Содержание программы 4 год обучения

*Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.* Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

*Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.* Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного. Нотная терминология Слушание произведений зарубежной и русской классики. Пение учебно-тренировочного учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных данных.

*Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.* Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания (цепное, короткое). Мажорное обращение аккордов. Звукообразование, звуковедение.

*Хоровой репертуар. Слушание музыки.* Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения Знание хоровых партий.

*Пение в ансамбле.* Ансамбль звучания. Составные интервалы. Концерты, конкурсы, фестивали.

*Сводный хор.* Хоровой строй. Работа над запевками, над подвижностью голоса. Сольный запев - хоровой подхват. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

### Содержание программы 5 год обучения

*Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.* Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение Певческая установка, дыхание. Звукообразование, звуковедение. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

*Учебно-тренировочный материал. Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.* Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стакато, нон легато). Тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Знание хоровых партий. Лады народной музыки.

*Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.* Практика: пение Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, Практика: работа над цепным дыханием, короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

*Хоровой репертуар. Слушание музыки.* Разучивание текста, напева, партитуры. Работа над смысловой интонацией. Знание хоровых партий. Пение многоголосия. Работа над кантиленой.

*Пение в ансамбле.* Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения. Концерты, конкурсы, фестивали. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

*Сводный хор.* Совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания и многоголосия. Воспитание культуры пения. Умение слышать друг друга Концерты, конкурсы, фестивали. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

### **Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных.**

Детский голос хрупок и легко раним. Детский организм постоянно растёт. Своеобразно, индивидуально и непропорционально изменяется и его голосообразующий комплекс (органы дыхания, мягкое нёбо, гортань). Поэтому для создания условий, способствующих наилучшему развитию певческого голоса каждого хориста, обязательным должен быть принцип индивидуального подхода.

Знакомство с репертуаром.

### **Учебно-тренировочный материал.**

Каждое занятие хорового коллектива необходимо начинать с подготовки голосового аппарата детей к пению. Хормейстер сам выбирает *комплекс разминочных упражнений* для корпуса и артикуляционную гимнастику для лица, губ, языка (такие комплексы предлагают методики Д.Е.Огороднова, В.В.Емельянова).

Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего возраста начинается с *распевки*. Основные цели распевки: приведение голосового аппарата в рабочее состояние, установление психологического контакта между хормейстером и хористами, настройка на творческую деятельность. Распевка поможет решить и певческие задачи: мягкая атака звука, ровное дыхание, выравнивание гласных, расширение диапазона голоса и т.д.

Заканчивать распевку целесообразно пением канона, так как это активизирует хористов, улучшает интонацию, одновременно развивая гармонический слух.

Подбор упражнений для распевки и канонов делает хормейстер в зависимости от задач, поставленных на данную репетицию в частности и на учебный год в целом. Последовательность распевки должна соблюдать принцип - от простого к сложному, от унисона к двухголосию и не быть слишком длинной и утомительной. В младшем хоре учебно-тренировочные упражнения могут занимать 10-15 минут. Произведения зарубежной и русской классики.

Народная музыка. Песни современных композиторов.

### **Пение произведений**

#### Народная песня.

Раскрыть значение народной песни как исторической памяти народа, отражающей его историю, быт, стремления, думы. Познакомить с разнообразием народной песни (обрядовые, лирические, трудовые, плясовые, игровые и т.д.).

### Классические произведения.

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор. Яркие события из жизни композитора, обзор его творческого наследия (с использованием видео и фото материалов). Характеристика разучиваемого произведения.

### Песни современных композиторов.

Сообщение о композиторе, об авторе слов (краткая биография, творческий портрет). Раскрытие содержания текста и особенностей музыкальной ткани песни. Характеристика художественного образа, средств музыкальной выразительности, исполнительских задач и трудностей.

### **Ансамблевое и сольное пение**

Сохранение индивидуальности звучания детского голоса в процессе вокально-хорового обучения - одна из главных забот руководителя детского хора. Голоса хористов, чаще всего, находятся в разных стадиях формирования, поэтому необходимы условия, способствующие их максимальному расцвету, а не сглаживанию. Если певческое развитие идёт нормально (дети поют нефорсированным звуком, нет носового и горлового призвука), то индивидуальность звучания не только не нарушит, но и обогатит общехоровой тембр. Вырабатывается умение слышать свой голос и голос а поющих рядом .

### **Сводный хор.**

Хоровое пение – это коллективное творчество, которое приучает поющих детей к коллективному чувству, к коллективным действиям. Очень важным в работе по воспитанию и обучению певческого детского голоса в хоре считается единство условий, требований, методов и приёмов, которые использует хормейстер. Массовый охват детей средствами хорового искусства не означает, что профессиональная требовательность должна быть снижена. Она должна быть обоснованной, разумной и учитывать психологические особенности детей и подростков. Очень важно, чтобы результатом требовательности была бы радость детей, преодолевших вместе с руководителем ту или иную исполнительскую трудность, познавших радость открытия новых творческих возможностей.

### **Требования по годам обучения**

1 год обучения: закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения: происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения: происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения: активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося

### **1 год обучения**

#### Вокально-хоровые навыки:

Непринужденное естественное льющее пение, гибкое владение голосом. Умение петь в ансамбле, держать строй.

Пение с вибрато, ровность по тембру при переходе в головной резонатор через микст.

Активный вдох, спокойный выдох, цепное дыхание, мягкая атака.

Правильное Формирование гласных, четкое и быстрое произношение согласных.

Умение петь 2<sup>x</sup>-3<sup>x</sup> голосные каноны, простейшие 2<sup>x</sup> голосные упражнения. Уметь выдержать свою партию, чистая интонация. Пение по нотам.

Осмысленная трактовка произведений.

Диапазон: до<sub>1</sub>-ре<sub>2</sub>

## **2 год обучения**

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретенных ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании».

Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: си<sub>м</sub> (до<sub>1</sub>) – ре<sub>2</sub>

Пение по нотам 2<sup>x</sup> голосных произведений.

Понимание дирижёрского жеста.

## **3 год обучения**

Вокально-хоровые навыки:

Певческая установка становится навыком. Дальнейшее углубление приобретённых ранее вокальных умений.

Динамика: p, mp, f, mf <>

Штрихи: legato, non, legato, staccato

Подголосочное 2<sup>x</sup> голосие, с сопровождением и без него.

3<sup>x</sup> голосие - уметь петь в упражнениях любой звук аккорда.

Вокал: мягкая атака – основной способ голосообразования, сохранение индивидуальности тембра. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, пение на «цепном дыхании».

Умение брать быстрый вдох в подвижных темпах.

Диапазон: (до<sub>1</sub>) – ре<sub>2</sub>

## **4-5 год обучения**

Вокально-хоровые навыки:

Соблюдать певческую установку, пользоваться мягкой атакой, редко, как изобразительным моментом - твердой. Петь вибрато, с хорошей дикцией.

Уметь петь чисто и слаженно все виды двухголосья и несложное трехголосье с сопровождением и без него. Уметь фразировать, вокально полноценно исполнять различные сложности, уметь петь в ансамбле.

Диапазон: S – до<sub>1</sub>- ми<sub>2</sub> (фа<sub>2</sub>), A – си<sub>м</sub> – ре<sub>2</sub>

**Календарный учебный график дополнительного образования  
на 2023-2024 год (4 год обучения)**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
04.09.2023	30.05.2024	34	51 час	1 раза в неделю по 1,5 часа

## Материальное обеспечение программы

1. Кабинет музыки.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр.
5. Компьютер, колонки.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Электроаппаратура (компьютер, микшерный пульт, микрофоны, усилитель, колонки).
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Нотный материал, подборка репертуара.

## Список использованной литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Артоболевская, А.А. Первые встречи с искусством. – М. Просвещение, 1995.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: Аквариум БУК, 2002.- 240с.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Журавлева, А.П. Звук и смысл. М. Просвещение, 1991.
7. Злотников В.К. Родство искусств. //Искусство в школе, 1993.
8. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
9. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. /Сост. А.Билль, - М.: 2000. . Мир вокального искусства 1-4 классы.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007

### **Интернет-ресурсы:**

1. Работа над дикцией и артикуляцией в детском хоровом коллективе. <http://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/610622/>
2. «Работа над дикцией и артикуляцией при работе над репертуаром посредством вокальных упражнений». <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/56015-rabota-nad-dikciej-i-artikuljaciej-pri-rabote>
3. Хоровая музыка — Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/horovaya-muzikal/#genres=124!page=1!str=>
4. Журнал «Педагогический мир». <http://pedmir.ru/>
5. Всероссийское хоровое общество <http://npvho.ru/>
6. Нотный архив <https://pianokafe.com/>