

**Департамент образования Нефтеюганского района
Нефтеюганское районное муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Куть-Яхская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НРМОБУ
«Куть-Яхская СОШ»
_____ Е.В. Бабушкина
приказ от 31.08.2023г № 520-0

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театр и мы»
возраст обучающихся: 10-15 лет
срок реализации программы – 1 год**

Автор-составитель:
Клекта Лариса Николаевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр и мы» относится художественной направленности.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых актов:

- 1) Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.02.2022 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3) Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844);
- 4) СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя? И как в это же самое время раскрыть творческий потенциал ребенка? В этом незаменимым помощником выступает дополнительное образование.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников. Дополнительной общеразвивающей программы «Театр и мы» не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития детей.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- ✓ развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- ✓ воспитание независимой, свободной личности;
- ✓ создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- ✓ участие в детских фестивалях и конкурсах.

Особенности возрастной группы

Возраст учащихся 5-9 классов, 10-15 лет. Набор в группу свободный, состав постоянный.

Режим занятий

Общее количество в год – 102 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Состав группы: постоянный. Занятия проводятся с разновозрастным составом обучающихся.

Наполняемость групп: 10-20 человек.

Форма обучения – очная

Форма занятий: групповая, индивидуальная.

Срок реализации – один год.

Основные формы работы:

- лекции, беседы;
- практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, головоломок, сказок;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
- поисково-исследовательская деятельность.

Планируемые результаты:

Основные методы обучения:

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- ✓ уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- ✓ быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- ✓ быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

К концу обучения ученик **научится:**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Ученик получит возможность **научиться:**

- ✓ самостоятельно включаться в творческую деятельность
- ✓ осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели;
- ✓ оценивать театральное искусство;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ ориентироваться в пространстве;
- ✓ уметь запоминать ролевые слова;
- ✓ находить нужные позы и действия;
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- ✓ уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- ✓ уметь строить диалог с партнёром.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Традиционными видами занятий являются:

- ✓ беседа;
- ✓ чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес, этюдов;
- ✓ просмотр видеозаписей спектаклей, прослушивание аудиозаписей произведений;
- ✓ анализ своей деятельности по результатам выступлений;
- ✓ выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок;

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, сценического образа, поведения на сцене, спектакли.

Постановка эпизодов из литературных произведений, которые способствуют приобщению детей к чтению и театральному мастерству.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	6	2	4
2.	Театральная игра	36	10	26
3.	Ритмопластика	13	-	13
4.	Культура и техника речи	25	10	15
5.	Индивидуальная работа	15	-	15
6.	Просмотрово-информационный раздел	7	-	7
	Итого:	102	22	80

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основы театральной культуры.

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

2. Театральная игра.

Подготовка спектакля. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Ритмопластика.

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

4. Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

5. Индивидуальная работа.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Дата по плану	Дата по факту
1. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ 6 ЧАСОВ					
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1		
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		
4	4	Театральное искусство России..	1		
5	5	Значение поведения в актерском искусстве	1		
6	6	Виды театров	1		
2. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА 36 ЧАСОВ					
7	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1		
8	2	Развитие актерского внимания. Артистическая смелость.	1		
9	3	Развитие актерского внимания. Упражнения на развитие воображения.	1		
10	4	Развитие актерского внимания. Взаимодействие с партнером.	1		
11	5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1		
12	6	Упражнения на развитие воображения.	1		
13	7	Сценические этюды	1		
14	8	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;	1		

		на освоение предлагаемых обстоятельств.			
15	9	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1		
16	10	Создание первых этюдов-зарисовок.	1		
17	11	Создание первых этюдов-зарисовок. Предлагаемые обстоятельства.	1		
18	12	Создание первых этюдов-зарисовок. Предлагаемые события.	1		
19	13	Создание первых этюдов-зарисовок. Предлагаемый конфликт.	1		
20	14	Создание первых этюдов-зарисовок. Предлагаемое отношение.	1		
21	15	«Рольевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1		
22	16	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		
23	17	Работа над спектаклем: как создается спектакль. Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		
24	18	Работа над спектаклем: как создается спектакль. Пластические импровизации.	1		
25	19	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
26	20	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
27	21	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
28	22	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
29	23	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
30	24	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
31	25	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
32	26	Работа над дикцией. Разучивание ролей,	1		

		вхождение в образ, исполнение роли.			
33	27	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
34	28	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
35	29	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
36	30	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		
37	31	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		
38	32	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
39	33	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
40	34	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
41	35	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1		
42	36	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1		
3. РИТМОПЛАСТИКА 13 ЧАСОВ					
43	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1		
44	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		
45	3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		
46-47	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2		
48-49	5	Работа актера над образом. Логика действия: я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2		
50-51	6	Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2		
52-55	7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	4		
4. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ 25 ЧАСОВ					
56	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		
57	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		
58	3	Тренинг по сценической речи (артикуляционная	1		

		гимнастика, дикционные упражнения).			
59	4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1		
60	5	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1		
61	6	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1		
62	7	Действия с воображаемыми предметами	1		
63	8	Действия с воображаемыми предметами	1		
64	9	Действия с воображаемыми предметами	1		
65	10	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		
66	11	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		
67	12	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		
68	13	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		
69	14	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		
70	15	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		
71	16	Этюды и упражнения на память физических действий	1		
72	17	Этюды и упражнения на память физических действий	1		
73	18	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		
74	19	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		
75	20	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		
76	21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1		
77	22	Взаимодействие с партнером. Репетиция.	1		
78	23	Взаимодействие с партнером. Диалог.	1		

79	24	Взаимодействие с партнером. Репетиция.	1		
80	25	Взаимодействие с партнером. Репетиция.			
5. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА 15 ЧАСОВ					
81	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	1		
82	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	1		
83	3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	1		
84	4	Создание декоративно-художественного оформления.	1		
85	5	Создание декоративно-художественного оформления.	1		
86	6	Создание декоративно-художественного оформления.	1		
87	7	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		
88	8	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		
89	9	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		
90	10	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
91	11	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
92	12	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
93	13	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
94	14	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ,	1		

		исполнение роли.			
95	15	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
6. ПРОСМОТРОВО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 7 ЧАСОВ					
96-102	1	Просмотр кинофильмов и их обсуждение.	7		

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми – С-П., 2001.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
5. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
6. Генералова И.Л.; «Театр». (Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа 2100. Книга 1, - М.: Баласс, 2012.)
7. В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д.В. Смирнов; «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и общее образование» под ред. В. А. Горского - М.: Просвещение, 2011
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе - Волгоград, издательство «Учитель», 2009
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.

Ресурсное обеспечение:

1. Телевизор.
2. Компьютер.

Экранно-звуковые пособия.

1. Диски с песнями.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Интернет ресурсы.

Календарный учебный график дополнительного образования

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
04.09.2023	30.05.2024	34	102 часов	1 раз в неделю по 2 часа, по 1 часу